02.03.2023

Клас: 9-А,Б

Предмет: мистецтво

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

**Тема. Українське кіно (прод.)**

**Мета**: розширити знання учнів в галузі українського кіномистецтва; схарактеризувати основні поняття кінематографу; сформувати уявлення про основні види та жанри українського кіно; розвивати естетичні смаки; виховувати шанобливе ставлення до шедеврів українського кіномистецтва.

**Повторення вивченого матеріалу.**

* Кого вважають фундатором українського і класиком світового кіномистецтва?
* З творчістю яких вітчизняних режисерів та акторів ви знайомі?
* Назвіть українські фільми, які ввійшли до скарбниці світового кіномистецтва. Які актори там грають?
* Чи вдалося вам дізнатись які твори української та зарубіжної літератури екранізовано в Україні? У яких жанрах кінематографа їх знято?
* Які твори ви б запропонували для екранізації в наш час?

**Мистецтвознавчий матеріал**

Ви уже дізнались про вітчизняну документалістику, про самобутнє явище, що стало носієм українського світогляду з яскравим національним забарвленням - українське поетичне кіно, про напрям вітчизняного кінематографа, що отримав назву «міська проза». Та художні пошуки багатьох інших українських митців були пов’язані не тільки з цими напрямами. Характерною особливістю руху вітчизняного кінематографа була його **жанрово-тематична розкутість**. Багато режисерів зверталися до екранізації, біографічного та історичного фільмів, детективно-пригодницького жанру, психологічної драми, комедії тощо.

**Комедія «За двома зайцями»** режисера **Віктора Іванова** за п’єсою М.Старицього завжди мала величезний глядацький успіх завдяки грі талановитих акторів, насамперед **Миколи Яковченка**, якого називають «найнароднішим серед заслужених і найзаслуженішим серед народних».

***Перегляд відеоматеріалу. Фрагменти кінофільму «За двома зайцями» (режисер В. Іванов) відео***  [***https://www.youtube.com/watch?v=XzUcIDIgWAc***](https://www.youtube.com/watch?v=XzUcIDIgWAc)

Про долі видатних діячів України різних часів знято **історичні фільми**: «Богдан Хмельницький» Ігоря Савченка, «Данило — князь Галицький» Ярослава Лупія, «Ярослав Мудрий» Григорія Кохана, «Легенда про княгиню Ольгу» і «Молитва за гетьмана Мазепу» Юрія Іллєнка, «Богдан-Зіновій Хмельницький» Миколи Мащенка, «Нескорений» Олеся Янчука, який також розкрив трагедію Голодомору в Україні у фільмі «Голод-33».

У наш час українські режисери плідно розвивають традиції вітчизняного кіно, опановують нові теми й жанри, виходять на міжнародну арену. Дедалі більше уваги кіномитці приділяють проблемам сучасних підлітків, молоді.

Уперше в українському кінематографі «Золоту пальмову гілку» на фестивалі в Каннах в номінації «кращий короткометражний фільм» отримав **Ігор Стрембіцький** за стрічку **«Подорожні»** (2005).

Аналогічної золотої відзнаки удостоїлась картина **Марини Вроди** **«Крос»** (2011). Сюжет вельми простий: на уроці фізкультури під час кросу група учнів відривається від інших і тікає з уроку; головний герой також біжить і стає свідком обшуку кишень вбитої людини...

Найтитулованіший український художній фільм, що має понад 40 нагород, серед яких три призи Каннського кінофестивалю — **«Плем’я»** (2014) **Мирослава Слабошпицького**. У картині розповідається про 16-річного одинадцятикласника, який зі школи потрапляє до інтернату для глухих, де вступає в кримінальне угрупування під назвою «Плем’я» і прагне зайняти в ньому своє місце. І вперше в житті закохується. Хлопець порушує неписані закони племені. Головні ролі грають не професійні актори, а звичайні підлітки. Вперше у світі фільм знято виключно мовою жестів.

**Українській анімації** нараховується вже майже 90 років. У 1927 р. на Одеській кіностудії були зняті перші українські мультиплікаційні фільми. Перше міжнародне визнання — головний приз на фестивалі дитячих фільмів у Чехословаччині — отримав **«Ведмедик і той, що живе в річці»** (реж. Алла Грачова).

Візитною карткою української анімації став комедійний **«козацький серіал»** режисера **Володимира Дахна**, який складається з 9 короткометражних фільмів, створених на студії «Київнаукфільм»: «Як козаки куліш варили», «Як козаки у футбол грали», «Як козаки мушкетерам допомагали», «Як козаки інопланетян зустрічали» та ін. Головні мультгерої втілюють риси українського характеру: спритність, винахідливість, патріотизм. Водночас козаки уособлюють певні типи: Око — рішучий малий, Грай — високий хитрун, Тур — добродушний велетень. Музику до фільмів створювали композитори **М. Скорик, Б. Буєвський, В. Губа, І. Поклад**. В окремих стрічках використовували українські народні пісні, традиційну вишивку. Серіал мав феноменальний успіх, став класикою жанру і не старіє й досі. За його мотивами зроблено гру-квест. Усі серії видано збіркою на DVD.

***Перегляд відеоматеріалу. «Як козаки сіль купували» режисер В.Дахно Відео*** [***https://www.youtube.com/watch?v=IblDZpSyFSM***](https://www.youtube.com/watch?v=IblDZpSyFSM)

До кращих творів аніматора **Давида Черкаського** належать мультсеріал **«Пригоди капітана Врунгеля»** з 13 серій, міні-мультсеріал **«Лікар Айболить»** і **«Острів скарбів»** — вільно інтерпретована екранізація однойменного роману Роберта Стівенсона. В останній стрічці, оригінальну музику до якої написав Володимир Бистряков, використано комбіновану зйомку — поєднано анімаційне й ігрове кіно. Кращим визнанням цих трьох робіт є не стільки офіційні нагороди, скільки те, що кожна з них була буквально розібрана на цитати.

Культовою стала **екранізація «Аліси в Країні чудес»** Льюїса Керролла та її продовження **«Аліса в Задзеркаллі»**, знята в Києві (реж. **Є.Пружанський**).

За сценарієм Наталії Гузєєвої створено улюблений багатьма двосерійний мультфільм **«Капітошка»** про крапельку літнього дощику (реж. **Б. Храневич**).

**«Пластилінова ворона» Олександра Татарського** в пісенній формі розповідає про жанри живопису: пейзаж, натюрморт і портрет. Його новорічну казку **«Падав торішній сніг»** виконана також у техніці пластилінової анімації.

Після тривалої перерви, коли у 90-х роках внаслідок браку фінансування мультфільми не знімали, розпочалося відродження мультиплікації. Низку нагород на міжнародних кінофорумах отримали мультфільми **«Йшов трамвай дев’ятий номер» (реж. С. Коваль) і «Засипає сніг дороги» (реж. Є. Сивокінь**), мультсеріал з 50 серій **«Народна мудрість» (реж. С. Коваль і В. Задорожний**), в якому за допомогою приказок і прислів’їв зображено український побут.

Сьогодні можна з упевненністю сказати: майбутнє у вітчизняного кіно є! Аудиторія українського кіно в 2017 р. збільшилась удвічі. Українські фільми вперше мають повноцінний прем’єрний сезон: коли щотижня чи щодватижні нова стрічка виходить в прокат. Ці події стають національного масштабу, тобто відбуваються одночасно в багатьох містах. Величезний інтерес ЗМІ і простих людей. Це говорить про те, що українське кіно починає визначати порядок денний, а не бути десь там між погодою і спортом в новинах. Українське кіно перестало бути глибокою безперспективною переферією, воно стає переважним напрямком не тільки вітчизняного, а і європейського мистецтва.

**Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* Пригадайте назву відомої комедії режисера Віктора Іванова. Кого з акторів цього фільму назвали «найнароднішим серед заслужених і найзаслуженішим серед народних»?
* Про долі яких видатних діячів України різних часів знято історичні фільми?
* Назвіть найтитулованіших українські художні фільми
* Схарактеризуйте досягнення українських митців у царині анімаційного кіно

**Домашнє завдання.**

* Перегляньте кілька згаданих у конспекті мультиплікаційних фільмів. Висловіть власні судження щодо їх змісту і художніх особливостей.
* Творча робота – «Алея кінозірок» українського кіно. Пофантазуйте! Якою б могла бути така алея? Укладіть перелік номінацій та прізвищ кіномитців, які, на вашу думку, заслуговують такої пошани.

**Зворотний зв’язок:** Human, ел.адреса **-** [**zhannaandreeva95@ukr.net**](mailto:zhannaandreeva95@ukr.net)